

Alain Quemin, Les stars de l'art contemporain

Phoebe Clarke



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12759>

DOI : 10.4000/critiquedart.12759

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Alain Quemin, Les stars de l'art contemporain », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12759> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12759>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Alain Quemin, Les stars de l'art contemporain

Phoebe Clarke

- 1 Depuis les années 1970, le monde de l'art contemporain est marqué par la « starisation » de ses acteurs : artistes, collectionneurs, galeristes, curateurs, etc. Alain Quemin aborde ce phénomène peu exploré à travers une méticuleuse étude comparative des différents classements des personnalités les plus influentes de l'art (Kunstkompass, Artfacts, Power 100, classements Internet, etc.).
- 2 Dans une première grande partie, l'étude détaillée de ces palmarès identifie les mécanismes de la notoriété, de sa permanence ou de sa volatilité. Leur comparaison est l'occasion de tester le recoupement des données d'un classement à l'autre et notamment l'équivalence du statut institutionnel et marchand des artistes : est-ce l'aune à laquelle on définit une réputation ?
- 3 Le caractère « indigène » des classements permet de révéler qui fait les réputations et comment, en mettant en lumière les *gate-keepers* contrôlant l'accès au monde de l'art contemporain, personnalités et institutions, formelles ou non.
- 4 Alain Quemin soulignera avant tout, dans une deuxième grande partie, que ces acteurs restent majoritairement mâles, occidentaux et vieillissants, à l'ère d'une supposée globalisation d'un monde de l'art libéré des déterminismes de genre, d'âge, de nationalité, voire de classe.